

ПРИНЯТО И ОДОБРЕНО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1

от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора

по ВР и С

*Л.Е. Боева* Л.Е. Боева

*31 августа* 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Эстрадный танец»

г. Курск

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» разработана в соответствии:

- Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом ОБПОУ «КМТ».

Разработчик: Посашков С.А.  педагог дополнительного образования  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

- 1 Нормативная часть
- 2 Методическая часть
- 3 Тематическое планирование
- 4 Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания обучающихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на обучающегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает студентам понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают студентов к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит студентов слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность,

развивается творческая фантазия, творческие способности: студенты учатся сами создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Данная образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на год и предполагает проведение занятий со студентами техникума. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году студенты овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

# 1. НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Нормативная часть программы определяет основные требования к ее структуре и содержанию: по численному составу и возрасту обучающихся, объему теоретической и практической подготовки, а также по структуре подготовки обучающихся.

## 1.1. Требования к результатам освоения программы

**Цель программы** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала студентов в процессе обучения искусству хореографии.

### **Должны знать:**

- Различные танцевальные жанры (народный, бальный, эстрадный танец. Характер исполнения танцев;
- Знать и применять правила сценической культуры.

### **Должны уметь:**

- Танцевать спортивные танцы;
- Танцевать современные танцы;
- Танцевать вальс, полонез;
- Использовать в танце приобретенные навыки;
- Активизировать творческие способности обучающихся;
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Развить образное мышление и желание импровизировать;
- Развить в обучающемся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- Развить художественный и музыкальный вкус.

### **Воспитательная составляющая:**

- Приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

- Воспитать самостоятельную творческую личность;
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- Воспитать эмоционально-волевую сферу.

Нормативная часть программы определяет основные требования к ее структуре и содержанию: по численному составу и возрасту обучающихся, объему теоретической и практической подготовки, а также по структуре подготовки обучающихся.

## 1.2.Формы и режим занятий

В группы зачисляются на внеконкурсной основе все желающие от 15 лет до 21 года, независимо от способности, уровня развития и подготовленности.

Срок реализации программы: 1 год.

Зачисление обучающихся в группы производится в течение всего учебного года по письменному заявлению студентов.

Основными формами занятий являются:

- групповые практические занятия по расписанию (продолжительностью 3 академических часа, 9 часов в неделю (3 раза в неделю по 3 часа каждое занятие);

### Наполняемость учебных групп и режим

Таблица 1

Период обучения	Минимальный возраст зачисления	Минимальная наполняемость групп (чел.)	Максимальный количественный состав групп (чел.)	Максимальный объем учебно-тренировочной нагрузки (час./нед.)
1 год	15 лет	15	25	9



## **2. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются:**

- регулярное посещение занятий;
- трудолюбие;
- добросовестность;
- доброжелательное отношение друг к другу.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного танца - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития танца;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности.

В результате решения образовательных и воспитательных задач, определенных данной программой, выступает выпускник техникума как всесторонне развитая личность, обладающий необходимыми как профессиональными, так и общими компетенциями, определенными ФГОС нового поколения для специальностей, реализуемых ОБПОУ «КМТ», а именно, ОК 7.: «Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации», ОК 6.: «Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями».

**Методы занятий:**

1. Словесный (объяснения, замечания).
2. Наглядный (личный показ педагога).
3. Практический (выполнение движений).
4. Метод упражнений.
5. Метод практического показа.

### **Структура занятий:**

1. Подготовительная часть (разминка).
2. Основная часть (разучивание нового материала).
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

### **Краткие сведения:**

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят обучающиеся 1-3 курсов, набор в группу свободный, по желанию обучающихся. **Форма занятий** - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать обучающиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

**Выход результатов:** выступление на праздниках техникума, торжественных и тематических вечерах.

### **Прогнозируемые результаты:**

- развитие музыкальности, ритмичности;
- ответственность, самостоятельность;
- умение работать в коллективе.

Формы подведения итогов: тематический концерт, творческая встреча, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Срок: 1 год (360 часов)

Форма: очная

№ п/п	Разделы и темы	Максимальн ая нагрузка (часы)	Самостоятельн ая подготовка (часы)	Теория	Практика
1.	<b>Введение: история возникновения и развития хореографического искусства.</b>	<b>20</b>	10	5	15
	1.1 Зарождение джаз – танца	5			
	1.2 Влияние язычества на развитие джаз – танца.	5			
	1.3 Влияние джаз – танца на быт людей.	5			
	1.4 Влияние джаза на развитие	5			

	современных направлений.				
2.	<p><b>Основные термины и понятия джаз – танца.</b></p> <p>1.1 Понятие «reliese» и «relax» в джаз – танце.</p> <p>1.2 Понятие «streich» и использование в танце.</p> <p>1.3 Положения рук и ног в танце. Позиции.</p> <p>1.4 Понятие «импровизация как основа</p>	<p><b>105</b></p> <p>20</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>20</p>	10	25	80

	джаза».				
	1.5Стиливые особенности манеры танца.	20			
3.	<b>Направления джаз – танца.</b>	<b>100</b>	10	20	80
	1.1Зарождение направлений джаза.	20			
	1.2История возникновения «breakbit» танца.	20			
	1.3Возникновение «ХАОС» направления.	20			
	1.4Влияние джаз – танца на направления.	20			
	1.5Вклад «breakbit» и «ХАОС» танца в джазовое искусство.				

4.	<b>Импровизация – одно из самых главных составляющих джаза.</b>	<b>135</b>	10	35	100
	1.1 Понятие «подготовленная импровизация».	30			
	1.2 Влияние актерского мастерства на «импровизацию».	30			
	1.3 Виды и стили импровизации	30			
	1.4 Развитие навыков танцевального мастерства	45			
<b>ИТОГО:</b>		<b>360</b>	40	85	275

Пояснение к учебному плану:

1. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (36 часов ежемесячно с сентября по июнь).

2. Занятия проводятся в актовом зале ОБПОУ «КМТ»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ  
ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:

1. Захаров В. М. Танцы народов мира. - М., 2001.
2. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987
1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
4. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
7. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
8. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
9. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.

- 11.Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.: Просвещение, 1995.
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 13.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
- 14.Чечетин А.И. Основы драматургии. - М., 1981.
- 15.Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### **К разделу «Современный танец»**

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.
6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.
7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.
9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
- 10.Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.
- 11.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
- 12.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.



- 13.Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- 14.Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
- 15.Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 16.Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
- 17.Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.
- 18.«Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

#### **К разделу «Беседы о хореографии»**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет.- М.: Русский язык, 1987.
4. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
7. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
8. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
9. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика,2005.
- 10.Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. - М.: Искусство, 1979. - 259 с, 40 ил.
- 11.Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
- 12.Полная энциклопедия быта русского народа. Том 1,2 . - М; 1998.
- 13.Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 14.Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004
- 15.Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
- 16.Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.